

Konzert zum Totensonntag:

Samstag , den 24. November 2018: 19h30

mit Raouf Mamedov (Flügel) und Regula Berger (Gesang)

An der freien Musikschule, Gellertstrasse 33, 4052 Basel

Der Liedzyklus „die Winterreise“ bildet den Höhepunkt und Endpunkt in Schuberts Liedschaffen und romantische Liedkunst auf höchstem Niveau:

Vierundzwanzig Lieder beschreiben Seelenzustände als Gedichte von Wilhelm Müller, genial differenziert in vielseitigen harmonischen Farbschattierungen vertont durch Franz Schubert.

Wieso singe ich als Sängerin „die Winterreise“?

Für mich ist der Zyklus mehr als die Leidensgeschichte eines zurückgewiesenen Liebhabers, es geht um alles, was die menschliche Seele durchleidet und bewegt auf ihrem Weg zur Vollkommenheit, der Schmerz ist so existenziell, dass die Erlösung im trübsten Klang in den meisterhaft differenzierten harmonischen Stimmungen und Details durchleuchtet. Und das alles in einer Dichte wie es kaum vergleichbar in der Musik zu finden ist. Ich empfinde dieses Werk als Trost und Kraft spendend, eine Art Einweihung durch den Schmerz, durch das Leben.

So paradox es klingen mag: nach meiner Empfindung spendet dieser Zyklus auf höchstem Niveau Zuversicht und Mut: der Weg durch den Schmerz ins Licht der Erlösung.

Die Konzertserie „die Winterreise“ mit Raouf Mamedov und Regula Berger wird freundlicherweise unterstützt durch den Verein Kalliope.

(www.kalliope.ch)

Es finden Aufführungen in Limburg (NL), Basel und Bern statt.

Eintritt CHF 30.-- (ermässigt CHF 20.--)

Info über den Kalliope-Impuls : www.kalliope.ch

Konzert zum Totensonntag: 25. November 18: 16h30

mit Raouf Mamedov (Flügel) und Regula Berger (Gesang)

Im brauen Saal der Pflegestätte für musische Künste,
Nydeggestalden 34, 3011 Bern

Der Liedzyklus „die Winterreise“ bildet den Höhepunkt und Endpunkt in Schuberts Liedschaffen und romantische Liedkunst auf höchstem Niveau:

Vierundzwanzig Lieder beschreiben Seelenzustände als Gedichte von Wilhelm Müller, genial differenziert in vielseitigen harmonischen Farbschattierungen vertont durch Franz Schubert.

Wieso singe ich als Sängerin „die Winterreise“?

Für mich ist der Zyklus mehr als die Leidensgeschichte eines zurückgewiesenen Liebhabers, es geht um alles, was die menschliche Seele durchleidet und bewegt auf ihrem Weg zur Vollkommenheit, der Schmerz ist so existenziell, dass die Erlösung im trübsten Klang in den meisterhaft differenzierten harmonischen Stimmungen und Details durchleuchtet. Und das alles in einer Dichte wie es kaum vergleichbar in der Musik zu finden ist. Ich empfinde dieses Werk als Trost und Kraft spendend,

eine Art Einweihung durch den Schmerz, durch das Leben.

So paradox es klingen mag: nach meiner Empfindung spendet dieser Zyklus auf höchstem Niveau Zuversicht und Mut: der Weg durch den Schmerz ins Licht der Erlösung.

Curriculum Vitae von Raouf Mamedov:

1971 in Wolgograd geboren. Nach dem Besuch der Staatsschule

Lehrdiplomausbildung für Klarinette am Musikcollege in Wolgograd.

Klarinettenstudium am Konservatorium in Petrozavodsk.

Klarinettenstudium am Konservatorium in Luzern bei Antony Morf mit Konzertdiplom-abschluss (Prädikat „ausgezeichnet“).

1995: 2.Preis beim Concours nationale d'exécution musicale pour la jeunesse.

Solistendiplom für Klarinette in Luzern. Dann Klavierstudium am Konservatorium in Zürich.

Lehrdiplom für Klavier (2000). Weiterbildung bei J.P.Taillard(CH) und Wolfgang Meyer(Karlsruhe).

Verschiedene Orchesterauftritte (Symphonieorchester Wolgograd/Petrozavodsk

und mit dem Neuen Orchester in Basel, bei der Philharmonie der Nationen

für Sendungen im ZDF). Kammermusikkonzerte und Soloauftritte in der ganzen Schweiz.

Konzerte als Pianist solistisch, als Liedbegleiter und kammermusikalisch u.a. mit Adolf Zinstag (Violine). Lehrtätigkeit in verschiedenen Musikschulen und privat im Raum Basel.

Curriculum Vitae von Regula Berger:

Die in Bern geborene Mezzosopranistin hat nach mehreren Jahren Gesangsunterricht bei Regina Mühlemann, Liliane Zürcher (Konservatorium Bern) und Michele Goetze, in Finnland, in der Schweiz und in Berlin nach der Gesangsmethode der schwedischen Sängerin Valborg Svärdström-Werbeck studiert, Weiterbildungen u.a. bei der Opernsängerin Brigitta Seidler-Winkler und arbeitet als Gesangstherapeutin / Pädagogin im In- und Ausland, konzertiert als Solistin und in Ensembles und tritt seit vielen Jahren mit Liedabenden auf. Speziell am Herzen liegt ihr - durch die Kultivierung eines unforcierten Klanges sowie des Pflagens der natürlichen (typengerechten) Atmung - dass im Gesang sowohl die Sprache als auch schöner Klang und beseelte Inhalte in Erscheinung treten und das Publikum durch die Essenz der Kompositionen berührt wird.

Die Konzertserie „die Winterreise“ mit Raouf Mamedov und Regula Berger wird freundlicherweise unterstützt durch den Verein Kalliope.

Es finden Aufführungen in Limburg (NL), Basel und Bern statt. (www.kalliope.ch)

Info über den Kalliope-Impuls : www.kalliope.ch